

Fecha de Alta

21-06-2017

Versión

1 - 21/06/2017

**FAMILIA** CREA / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS**LÍNEA** MULTISUPERFICIE**DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA**

Pintura al agua efecto tiza para la restauración y decoración de muebles, creando modernos efectos Vintage, envejecidos o Decapé.

USOS

Interior
 Cartón yeso
 Escayola
 yeso
 Muebles y complementos de madera
 Metal previamente imprimado

PROPIEDADES

- No propaga la llama
- Fácil y rápido de aplicar
- Buen rendimiento
- Fácil lijado
- Inodoro una vez seco
- Buena cubrición

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	CHALK PAINT BASE BL
Acabado	Mate
Peso específico	1,54 ± 0,05 kg/l
Viscosidad	110 +/- 10 PO
Sólidos en volumen	42 ± 1
Sólidos en peso	64 ± 1
VOC	Cat. a/BA 75/30 (2007/2010): 30,00 g/l
Rendimiento aprox. por mano	10-12 m ² /L

Secado tacto	(20°C HR: 60%): 1 h. Lavado: 25-30 días
Repintado	(20°C HR: 60%): 3-4 h
Colores	Colores carta Chalk Paint
Lavabilidad	CLASE 3
Clasificación	AFNOR: NFT. 36005 Famille I Classe 7b2

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Según DTU 59.1

Soportes Nuevos

- Escayola, yeso o cartón yeso:

1-Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes

Fecha de Alta

21-06-2017

Versión

1 - 21/06/2017

en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).

2- Tratar con Montolimp los soportes con moho.

3- Lijar las imperfecciones o rugosidades si se desea, teniendo en cuenta que puede originar diferencias de absorción del producto viéndose el acabado con zonas de diferente matiz o color.

- Madera

1-Maderas blandas, dar un ligero lijado para abrirle el poro y eliminar suciedad o elementos extraños.

2-Maderas duras, lijar en profundidad

-Metal

1-Desengrasar y limpiar el soporte perfectamente de elementos extraños, grasas, aceites, óxido.

2-Dar dos manos de Crea Imprimación Antioxidante blanca según indicaciones de su Ficha Técnica.

Restauración y mantenimiento

1. En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados.

2. Eliminar las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas, que sean susceptibles de ser removidas al aplicar Crea Chalk Paint.

3. Las superficies brillantes o barnizadas deben lijarse totalmente. En el caso de esmaltes o pinturas satinadas no es necesario decapar por completo, pero sí abrir el poro. En superficies barnizadas, sí hay que eliminar por completo el barniz con Crea Quitapinturas y/o lijado.

4. Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).

5. Tratar con Montolimp los soportes con moho.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

Con Crea Chalk Paint se pueden conseguir diversos efectos estéticos según la aplicación.

Efecto Vintage sobre madera nueva:

- Lijar suavemente para eliminar suciedad e imperfecciones que puedan generar efectos indeseados en el acabado. Crea Chalk Paint es de fácil uso sobre maderas blandas como pino, abeto, mukali o chopo. Sobre maderas más duras se puede aplicar pero puede sufrir un deterioro muy rápido si la madera no está perfectamente tratada.

- Eliminamos con un paño húmedo los restos de polvo que hayamos originado al lijar.

- Aplicamos una mano de Crea Chalk Paint sin diluir, pero sí con el pincel ligeramente mojado, para ayudar a extender la pintura. Si se quieren dejar marcas de aplicación para dar un efecto más rústico, aplicar a brocha sin estirar del todo el material. Dejar secar 2-3h.

- Si la aplicación es sobre maderas duras por ejemplo Teca, aplicar dos manos, diluyendo la primera de un 5 a un 10 % en función del estado de la madera.

- Una vez seca la pintura, con un estropajo verde o lija suave se frota toda la superficie, ejerciendo más presión sobre esquinas y bordes, aparte de los puntos en los que se quiera obtener o ver el fondo natural de la madera. Esta fricción generará polvo que se ha de eliminar de la superficie.

- Una vez obtenido el efecto envejecido se puede dejar la aplicación de esta forma, la cuál tendrá un tacto suave y polvoriento, siempre y cuando el soporte no vaya a sufrir un uso continuo que pueda deteriorar el acabado, en tal caso, recomendamos el uso de Crea Cera Chalk Paint para su protección frente al uso y frente a condiciones ambientales desfavorables.

Sobre maderas antiguas ya pintadas, tratar el soporte como se indica en el apartado Preparación y soporte

Efecto Decapé:

2 colores, normalmente uno oscuro y uno claro.

+ Sobre madera nueva, proceder a la preparación del soporte como se ha mencionado anteriormente.

- Aplicamos una mano del color más claro de manera homogénea cubriendo totalmente el soporte. Las marcas de brocha generarán posteriormente más efectos decorativos. Dejamos secar de 3-4h. Posteriormente aplicamos la pintura más oscura. Es recomendable que esta segunda mano no se dé de forma homogénea, para conseguir un efecto más estético, aplicar esta segunda mano más estirada, solo cubriendo totalmente las zonas que se quieran, por ejemplo zonas donde hayan vetas profundas, zonas perimetrales, etc.

- Dejar secar de 4 a 6h.

-Una vez seco, con un estropajo verde, se frota suavemente la superficie del soporte, se apreciará que algunos puntos de la capa oscura dejarán entrever la capa de color más clara. Frotar hasta conseguir el efecto deseado. Si se ejerce más presión,

Fecha de Alta

21-06-2017

Versión

1 - 21/06/2017

se puede llegar hasta el fondo de madera. Esta fricción generará polvo que se ha de eliminar de la superficie.

- Una vez obtenido el efecto Decapé se puede dejar la aplicación de esta forma, la cuál tendrá un tacto suave y polvoriento, siempre y cuando el soporte no vaya a sufrir un uso continuo que pueda deteriorar el acabado, en tal caso, recomendamos el uso de Crea Cera Chalk Paint para su protección frente al uso y frente a condiciones ambientales desfavorables.

+Sobre soportes ya pintados. Comprobar que la pintura no es deleznable y pueda desprenderse. Si es un esmalte, laca, pinturas satinada, lijar con lija de grano 80-100 para abrir el poro. Si se desea, igualar la superficie para que no tenga imperfecciones físicas, con una lija de grano mayor. En el caso de superficies barnizadas decapar con Crea Quitapinturas el barniz y lijar para abrir poro. No se recomienda un lijado muy agresivo con tal de no eliminar la capa coloreada.

- Eliminamos con un paño húmedo los restos de polvo que hayamos originado al lijar.

- Aplicamos de manera homogénea una mano de Crea Chalk Paint, se deja secar 3-4h.

-Una vez seco, con un estropajo verde o lija suave, se frota suavemente la superficie del soporte, se apreciará que algunos puntos de la capa de Crea Chalk Paint, dejará entreveer la capa de la pintura inicial. Frotar hasta conseguir el efecto deseado. Si se ejerce más presión, se puede llegar hasta el fondo de madera. Esta fricción generará polvo que se ha de eliminar de la superficie.

- Una vez obtenido el efecto deseado se puede dejar la aplicación de esta forma, la cuál tendrá un tacto suave y polvoriento, siempre y cuando el soporte no vaya a sufrir un uso continuo que pueda deteriorar el acabado, en tal caso, recomendamos el uso de Crea Cera Chalk Paint para su protección frente al uso y frente a condiciones ambientales desfavorables.

Crea Chalk Paint se puede utilizar también como capa decorativa sobre soportes de metal previamente imprimado. Dada la naturaleza mineral de Crea Chalk Paint, es recomendable sobre elementos que vayan a sufrir roces constantes o golpes. Tales como sillas, mesas, etc protegerlo con el barniz al agua Crea Barniz Ultra.

Para obtener acabados lisos y homogéneos sobre metal, se puede utilizar pistola aerográfica, pero puesto que no se puede dejar una capa generosa por descuelgue del material, se recomienda aplicar varias capas respetando los tiempos de secado entre ellas.

Es posible que una vez aplicados algunos colores de Crea Chalk Paint, al protegerlos con la Cera Crea Chalk paint, ésta remueva el material, y veamos el paño manchado. Es un efecto normal y no tiene porque generar imperfecciones.

Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación Dilución orientativa

Brocha	0-5%
Rodillo	0-5%
Pistola aerográfica	0-10%

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Metal decoración			
MAX	Crea Imprimación antioxidante blanca	Crea Chalk Paint	Crea Chalk Paint
STD	Crea Imprimación antioxidante blanca		Crea Cera Chalk Paint
Antiguas Pinturas en Buen Estado			
MAX		Crea Chalk Paint	Crea Chalk Paint
STD	Crea Chalk Paint		Crea Cera Chalk Paint
Madera			
MAX	Crea Chalk Paint	Crea Chalk Paint	Crea Chalk Paint
STD	Crea Chalk Paint		Crea Cera Chalk Paint
Obra			
MAX	Crea Chalk Paint	Crea Chalk Paint	Crea Chalk Paint
STD	Crea Chalk Paint diluido		Crea Cera Chalk Paint

Fecha de Alta

21-06-2017

Versión

1 - 21/06/2017

Antiguas Pinturas en Mal Estado

MAX	Crea Chalk Paint	Crea Chalk Paint	Crea Chalk Paint
STD	Crea Chalk Paint diluido		Crea Cera Chalk Paint

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 0 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

0.5 L