

Fecha de Alta

26-06-2007

Versión

4 - 13/03/2015



FAMILIA TRATAMIENTOS DE LA MADERA

LÍNEA ACEITES PROTECTORES (RESTAUR.)

DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Aceite de linaza de alta calidad con aditivo secantes, utilizable como protector, impregnante y sellador de la madera

USOS

Exterior/Interior

Madera

PROPIEDADES

- Elasticidad
- Poder de penetración
- Protección sol y lluvia
- Evita la putrefacción
- Aditivado con secantes exentos de plomo
- Realza la tonalidad

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	ACEITE DE LINAZA
Acabado	Transparente
Peso específico	0,86± 0,05 kg/l
Viscosidad	41 +/- 15 SG
Sólidos en volumen	1± 1
Sólidos en peso	63± 1
Rendimiento aprox. por mano	8-12 m ² /L
Secado tacto	(20°C HR 60%): 24-48 horas
Repintado	(20°C HR 60%): mín 24 horas
Colores	Caramelo. Tintable con Montotinte máx al 5%.

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Soportes Nuevos

Maderas nuevas:

1. El soporte debe estar exento de productos extraños y/o residuos.
2. Aplicar sobre maderas con un contenido de humedad inferior al 20%.
3. Aplicar sobre maderas sanas, bien desengrasadas, sin polvo y secas.
4. Lijar y eliminar posibles restos de cola en los ensamblajes y fallos del mecanizado.
5. Si la madera presenta signos de envejecimiento debe ser previamente lijada y eliminado el polvo mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico.
6. A pistola, el medio de aplicación más recomendado es el Sistema Airless.

Restauración y mantenimiento

Maderas barnizadas o pintadas:

1. Si han sido barnizadas con Montoxyl Color eliminar productos extraños, eliminar zonas mal adheridas o en mal estado, lijar ligeramente, eliminar el polvo resultante del lijado y proceder como sobre maderas nuevas.
2. Si han sido barnizadas con barnices de poro cerrado como Barniz Sintético Universal Mate (Cód: 1350), Satinado o Brillante, Barniz Velero, Barniz Alta Montaña o similares, eliminar mediante decapado con Quitamont producido ampollas, levantamiento de bordes o grietas. Caso de encontrarse la superficie en buen estado, lijar ligeramente, eliminar el polvo resultante del lijado y proceder como sobre maderas nuevas.
3. Si han sido barnizadas con barnices celulósicos o poliuretanos eliminar mediante decapado con Quitamont Universal

Fecha de Alta

26-06-2007

Versión

4 - 13/03/2015

(Cód: 3510) o mediante medios mecánicos y proceder como sobre maderas nuevas.

4. Si han sido esmaltadas con esmalte sintético (Montosintetic Cód: 2020, 2024) Marisma (Cód: 2010, 2014), Luxatín (Cód: 2028) o similares, eliminar mediante decapado con Quitamont Universal (Cód: 3510) o mediante medios mecánicos y proceder como sobre maderas nuevas.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

- Remover el producto hasta su perfecta homogeneización.
- Aplicar en forma de suministro.
- No aplicar el producto a temperaturas elevadas, ni sobre superficies expuestas a fuerte insolación.
- Mantener las condiciones de buena ventilación durante el tiempo de secado.
- No aplicar con humedades relativas superiores al 80%.

Disolvente para dilución y limpieza

Disolvente 1401, 1413

Método de aplicación	Dilución orientativa
Brocha	0-10%
Rodillo	0-10%
Pistola air less	10-20%
Pistola air mix	10-20%
Pistola aerográfica	10-20%
Turbo baja presión	10-20%

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Madera			
MAX	Aceite de linaza diluido	Aceite de linaza diluido	Aceite de linaza diluido
STD	Aceite de linaza diluido	Aceite de linaza diluido	Aceite de linaza diluido

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

1 L, 5 L